

## HEIghten®批判性思维测试 样题

问题 1 - 2 基于以下材料。

1. 历史记录表明，威廉·莎士比亚在 1564 年 4 月 26 日受洗，1616 年 4 月 25 日在英格兰埃文河畔斯特拉特福德下葬。
2. 没有证据表明威廉·莎士比亚上过学，但如果上过，他上的应该是当地的文法学校，并在 14 岁那年离校。
3. 文献显示，在 1590 年代初期，莎士比亚是伦敦宫内大臣剧团的管理合伙人，该剧团也是环球剧院的建造者。
4. 共有 37 部戏剧的作者署名莎士比亚，其中有 13 部的故事发生在意大利，还有几部涉及伦敦政坛。
5. 没有证据表明莎士比亚曾经离开过英格兰。
6. 在同时期的他人作品中，莎士比亚常常被称为作家。
7. 威廉·莎士比亚没有留下任何一部戏剧的亲笔手稿，仅有印刷版存世。
8. 莎士比亚在世时以及去世后几百年间，都没有人质疑过他作为其戏剧作者的身份。
9. 克里斯托弗·马洛（1564 - 1593），才华横溢的诗人、剧作家，毕业于剑桥大学。他是将无韵诗（一种诗歌体裁，几乎全部采用被称为“五步抑扬格”的重读音节形式）用于戏剧创作的第一人。
10. 莎士比亚的作品中多次出现饱受赞誉的以优美著称的无韵诗。
11. 17 世牛津伯爵爱德华·德·维尔（1550 - 1604）是一位接受过法律教育的宫廷诗人，曾多次到访意大利，其贵族纹章的图案是一只挥舞着长矛的狮子。

论点 1:（某文学期刊发表的学术论文摘要）

摘要：“来自斯特拉特福德的威廉·莎士比亚不可能是所谓莎翁戏剧的作者”

我们都知道，威廉·莎士比亚其人在历史上确实存在。他 1564 年出生在斯特拉特福德的一个中产家庭，1616 年去世，父亲是一名手套制造商。1590 年代，莎士比亚还是伦敦一家剧团的著名演员兼管理合伙人。除此之外，没有任何证据表明他与 37 部莎翁戏剧有关。一名来自斯特拉特福德并且没有受过教育的演员怎么可能对宫廷政治、法律事务、英国王室和意大利如此了解（13 部戏剧包括《奥赛罗》、《威尼斯商人》和《皆大欢喜》）？很明显，莎翁戏剧反映出作者不仅具有高超的智慧，对伦敦政坛也非常熟悉，还非常了解拉丁和希腊文学——这对一名在斯特拉特福德长大并且最多只上过文法学校的演员来说是不可能的事。这些精彩绝伦而又细致入微的戏剧作品其实出自爱德华·德·维尔（曾到访意大利并且是宫廷红人）或克里斯托弗·马洛（上过大学并且率先将无韵诗用于戏剧创作）的笔下。

论点 2：以下论点是对给编辑的一封信的反驳，由上述发表论点 1 的期刊发表于随后一期。

质疑莎士比亚的戏剧作者身份非常可笑。该期刊发表的论点带有精英主义的味道。基于同一立场的其他论点都以阴谋论和晦涩难懂的逻辑为依据。有这样一个人与伦敦戏剧界存在密切的联系，就是这些戏剧的作者，这些都是有据可考的。在他去世后的数百年间，从来没有人质疑过他的作者身份。那些提出所谓“真实”作者（迄今为止共有 60 多人被提名）的人都有着自己的小心思，包括前面提到的精英主义，以及对某位替代作者的特殊偏好。间接证据或离谱的观点包括马洛在 1593 年诈死并在其后创作了部分莎翁戏剧，或者真正的作者出于不知道什么原因想要隐藏自己的身份等等，这些观点全都站不住脚，经不起仔细推敲。

1. 根据事实列表提供的信息，如果发现并证实下列哪项为真，将支持那些想要证明马洛最有可能是莎翁戏剧的实际作者的人的观点？请选择所有正确选项。
  - A. 1. 马洛戏剧与莎翁戏剧的比较表明两者之间在语言和用词方面存在明显的相似性
  - B. 2. 马洛在日记中亲笔写下某部莎翁戏剧的情节元素，而该剧当时尚未公演
  - C. 3. 延续到 17 世纪的某些历史事件与莎翁戏剧的重要情节相吻合
  
2. 请从下列摘录自列表的事实中，选择两条可彼此印证最能支持论点 1 核心主张的事实。
  - A. 2. 没有证据表明威廉·莎士比亚上过学，但如果上过，他上的应该是当地的文法学校，并在 14 岁那年离校
  - B. 4. 共有 37 部戏剧的作者署名莎士比亚，其中有 13 部的故事发生在意大利，还有几部涉及伦敦政坛
  - C. 5. 没有证据表明莎士比亚曾经离开过英格兰
  - D. 7. 威廉·莎士比亚没有留下任何一部戏剧的亲笔手稿，仅有印刷版存世
  - E. 9. 克里斯托弗·马洛（1564 - 1593），才华横溢的诗人、剧作家，毕业于剑桥大学。他是将无韵诗（一种诗歌体裁，几乎全部采用被称为“五步抑扬格”的重读音节形式）用于戏剧创作的第一人

3. 下面是某网上文学论坛的两位供稿人之间的交流。

凯特： 诗人乌苏拉·塞蒂在未注明创作日期的《桉树》一诗中将她一生中发生的重大事件与桉树周期性脱落的树皮进行了比照，这首诗不可能在 1960 年之前创作完成。原因是塞蒂在此之前从未离开过她的出生地阿拉斯加，而那里的气候太过寒冷，没有任何一种桉树可以存活。不过，她在 1960 年去过澳大利亚，那里桉树随处可见，所以这首诗一定是在那次到访期间或之后创作的。

米莉安： 但是塞蒂一定早就已经知道桉树的树皮会周期性脱落，不一定非要亲眼见过。所以，这首诗可能创作于她诗人生涯的任何阶段，而她早在 1960 年之前就开始写诗了。

下列哪一句话最准确地概括了米莉安给凯特的回复？

- (A) 它表明凯特的论点所作的假设正是她想要证明的观点。
  - (B) 它从凯特的论点所引用的证据中得出了相反的结论。
  - (C) 它否定了凯特论点中一个没有明说的假设，从而反驳了凯特的论点。
  - (D) 它对凯特用来支持其结论的一句话提出了质疑。
4. 隆波特的一项居民调查表明，过去一年里接受文学类继续教育的居民比接受艺术类继续教育的居民多。如果是这样，那么一定有些居民报了不少一个艺术类课程，因为入学考试的数据表明艺术类课程的报名总人数高于文学类课程的报名总人数。

这段话的推论以下列哪一项假设为依据？

- (A) 很少有非隆波特居民报名参加艺术类课程。
- (B) 文学类课程的数量少于艺术类课程。
- (C) 过去一年里很少有居民同时报名参加艺术类课程和文学类课程。
- (D) 过去一年里大多数隆波特居民至少参加了一个艺术类课程。

问题 5 - 6 基于以下信息。

在一场公益音乐会上，包括哈里斯、琼斯、麦金太尔、纳尔逊、斯特拉普、特维诺和威廉姆斯在内的 7 位独唱演员将轮流登台，并且每人只演唱一首歌。演员们的表演顺序将取决于下列条件：

哈里斯必须在麦金太尔前几个演唱。

斯特拉普必须在琼斯前几个演唱。

特维诺必须在纳尔逊前一个或后一个演唱。

威廉姆斯必须第三个演唱。

5. 如果麦金太尔在斯特拉普前一个演唱，那么特维诺可以第几个演唱？

- (A) 第二
- (B) 第四
- (C) 第六
- (D) 第七

6. 如果麦金太尔第四个演唱，那么下列哪一句话肯定是正确的？

- (A) 哈里斯在斯特拉普前几个演唱。
- (B) 琼斯在特维诺前几个演唱。
- (C) 纳尔逊在麦金太尔前几个演唱。
- (D) 斯特拉普在威廉姆斯前几个演唱。

参考答案

1) 1, 2

2) 4, 5

3) C

4) A

5) A

6) D